

Adrian Enescu

CONCERT
PENTRU 2 MARIMBE
ȘI ANSAMBLU DE ALAMĂ

**Revision după Concertul pentru Clavecin
în fa minor de Bach**

GRAFOART

PREFAȚĂ

Adrian Enescu, născut în 31 martie 1948, este unul dintre cei mai cunoscuți muzicieni și compozitori români, renumit pentru coloanele sonore ale peste 65 de titluri ale cinema-ului românesc și european. Este unul dintre pionierii muzicii electronice din România, abordând noul gen încă din anii '70. Este recunoscut ca unul dintre cei mai valoroși compozitori de muzică de teatru și film.

A absolvit Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București (compoziție cu Aurel Stroe, armonie cu Alexandru Pașcanu) și a fost audient al cursurilor Facultății de Muzică Electronică a Universității Stanford - California.

A compus muzică de teatru și balet pentru companii prestigioase din Belgia, Italia, Olanda, Japonia, China sau Australia.

Primul său LP, *Basorelief* (1977), pe versuri de Ioan Alexandru, este prima încercare de pop simfonic din muzica românească. Au urmat *Cele 12 lumi ale visului* (1978), *Funky Synthesizer I* (1982), o combinație de muzică electronică și instrumentiști în direcția rock-ului și jazz-ului progressive, și „*Funky Synthesizer II*” (1984), cu influențe dance.

„*Bună seara, iubite*”, albumul de debut al Loredanei Groza, compus și produs în întregime de Adrian Enescu și lansat în 1988, a devenit cel mai popular material discografic din istoria României, cu peste un milion de copii vândute.

A obținut 20 de premii oferite de Uniunea Cineaștilor din Romania, 15 premii oferite de Uniunea Compozitorilor din România, Premiul de Excelență la Gala Premiilor de Jazz/Premiile MUZZA pe 2012 și premiul pentru întreaga activitate la festivalul de film TIFF 2013.

În ultimii ani, compune muzică electro-acustică, muzică simfonică și jazz pentru big band.

Muzica de film (principale titluri): *Kyra Kiralina* (2013); *Femeia visurilor* (2005); *Second-Hand* (2005); *Struma* (documentar) (2001); *Love and Other Unspeakable Acts* (1999); *Die letzte Station* (1998); *Eu sunt Adam!* (1996); *Pepi și Fifi* (1994); *Somnul insulei* (1994); *Thalassa, Thalassa* (1994); *Domnișoara Christina* (1992); *Hotel de lux* (1992); *Unde la soare e frig* (1991); *Coroana de foc* (1990); *Flori de gheață* (1989); *Mircea* (1989); *Rezervă la start* (1988); *François Villon-Poetul vagabond* (1987); *Bătălia din umbră* (1986); *Umbrele soarelui* (1986); *Ringul* (1985); *Adela* (1985); *Ciuleandra* (1985); *Noi, cei din linia întâi* (1985); *Pas în doi* (1985); *Racolarea* (1985); *Dreptate în lanțuri* (1983); *Faleză de nisip* (1983); *Sa mori rănit din dragoste de viață* (1983); *Așteptând un tren* (1982); *Concurs* (1982); *Sfârșitul nopții* (1982); *Pruncul, petrolul și Ardelenii* (1981); *Semnul șarpelui* (1981); *Artista, dolarii și Ardelenii* (1979); *Bietul Ioanide* (1979); *Doctorul Poenaru* (1978); *Profetul, aurul și Ardelenii* (1978); *Urgia* (1977); *Tănase Scatiu* (1976); *Întoarcerea lui Magellan* (1973); *Șapte zile* (1973).

Muzica Simfonică și Jazz: *Domino* concert pt. percuție și orchestră; *Tabu* concert pt. vibrafon și orchestra; *Solo* pt. vibrafon și orchestra; *Cinematic* muzica pt. 15 instrumente; *Călătoria lui Orpheu* opera (variațiuni pe teme de CWGluck); *Labirint* muzică pt. opt clarinete; *Breakfast și Reversibil* pt. violă solo; *Adoramus, Atmosferic, 10der* pt. flaut și ansamblu electronic; 9 variațiuni pe o temă de Ravel pt. flaut și pian; *Concert* pt. două Marimbe și 11 suflători re-vision după concertul pentru pian în fa minor de Bach; *Patetica* re-vision după Sonata pt. 11 suflători de Beethoven.

Discografie: *Basorelief* - pop simfonic (1976); orchestrator și compozitor pe mai multe discuri de jazz (1978–1982); *Funky Synthesizer* vol. 1 - electroacustic music (1980); *Funky Synthesizer* vol. 2 - electronic music (1982); *Stereo Grup* - pop music (1983-1984); *Cred în tine* - pop music (1988); *Doi navigatori* - pop music (1989); *Bună seara, iubite* - pop music (1988); *Un buchet de trandafiri* - pop music (1989); *Arcadia Jingle Bank – Germany* (1999-2000); *Millennium Angel* (2000); *Divă* - pop music (2001); *November Dreams* - Axel Springer Company, Germany - electronic music (2001); *Invisible Movies* - EarthTone Sonic Images Records, USA - ambiental music (2001); *Invisible Movies* - Buddha Bar - ambiental music (2001-2002); orchestrator *Christmas Parade Disneyland, Paris* (2003); *Bird In Space*, pentru jazz orchestra (2013).

TWO MARIMBAS

PICCOLO TRUMPET Bb

TWO TRUMPETS Bb

FLUGELHORN Bb

TWO HORNS IN F

TWO TROMBONES

BASS TROMBONE

EUPHONIUM

TUBA

CONCERT

pentru 2 marimbe și ansamblu de alamă

Revision după Concertul pentru clavecin în fa minor de Bach

Partea I

Adrian Enescu

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8} (3/2)$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Musical score for Concerto Part I by Adrian Enescu, featuring two mallets (MBF1, MBF2) and a brass ensemble (PICTRP, TRP1, TRP2, FLUG, HR1, HR2, TRB1, TRB2, BASTRB, EUF, TUBA). The score is in F minor and consists of 6 measures. The first measure is in 4/8 time, the second in 6/8, the third in 4/8, the fourth in 5/8 (3/2), the fifth in 3/8, and the sixth in 4/8. The music is marked 'p' (piano).

Partea a II-a

$\text{♩} = 40-44$ Largo

molto rubato dolce espressivo

The score is divided into systems. The first system (measures 1-6) features HR1 in 6/8 (2/2/2) with a *mp* dynamic and a glissando. MBF1 and MBF2 enter in 4/2, with MBF1 playing *pp*. The second system (measures 7-9) shows HR1 with a glissando and *pp* dynamic, while MBF1 and MBF2 continue in 4/2. The third system (measures 10-12) features MBF1 and MBF2 in 6/8 (2/2/2) with *mp* dynamic, and FLUG in 4/8 with *p* dynamic and *con sordina* instruction. Performance markings include *accel*, *rall*, *a tempo*, and *gliss*.

Partea a III-a

♩. = 58 - 62

Presto

poco marc *f*

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are MBF1, MBF2, PICTRP, TRP 1, TRP 2, FLUG, HR1, HR2, TRB 1, TRB 2, BASTRB, EUF, and TUBA. The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4. Measure 1 begins with a 'poco marc' instruction and a forte (*f*) dynamic. Measure 3 features a forte (*f*) dynamic. Measure 4 includes a fortissimo (*fp*) dynamic. Various performance techniques are indicated, such as 'gliss' (glissando) and 'fp' (fortissimo) markings. The score is watermarked with 'PREMIUMMATERIAL' diagonally across the center.